

Código Coleção:	0859L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro "O cachorro preto" apresenta a história da família de Joaquim, que vê um enorme cachorro preto pela janela de casa. O pai, a mãe, a irmã mais velha e o próprio Joaquim referem-se ao animal pelos elementos de que sentem medo (pantera, elefante, dinossauro, bicho-papão) e decidem ficar embaixo das cobertas para se esconder. Marília, a irmã mais nova, acorda, vê todos embaixo das cobertas e decide sair para olhar de perto o cachorro preto. Ela não demonstra medo, sai correndo para a rua e o cachorro corre atrás dela. Nas ilustrações, o cachorro vai diminuindo de tamanho, até conseguir passar pela porta do gato e, dentro de casa, ser coberto por uma bacia. No final, tudo que o cachorro queria era ganhar amor e um lugar quentinho para ficar. A história apresenta a ideia de que o medo tem o tamanho que nós damos a ele. É um livro excelente e adequado para os alunos de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental, que estão aprendendo a lidar com os seus próprios medos.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto não faz menção à atitudes excludentes e nem a exploração da violência. O texto verbal é caracterizado pela polissemia e emprega de forma qualificada hipérboles "Paaai! Mãããããeee! Vocês viram que lá fora há um cachorrão preto do tamanho de um dinossauro" (p.8) O livro trabalha também trechos rimados, representativos das músicas compostas pela pequena Marília (você não vai por onde vou porque não é pequeno como sou; p. 19/ sua perna é grande, o gelo é fino, ou fica magro ou cai no lago"). Ao brincar com a linguagem, ela vai também desconstruindo o medo que sentia do animal, que vai diminuindo de tamanho e vira amigo dela, como lemos na p. 22 "vem comigo, vem amigo, mostrar que você não é um perigo". A construção do texto corresponde a um conto. O vocabulário e a linguagem utilizada são adequados à faixa etária de estudantes do 4º e 5º anos.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As imagens do livro alternam pequenas ilustrações em sépia e grandes ilustrações em colorido. A representação do interior da casa da família é muito colorida, contrastando com a ilustração da natureza exterior que representa o inverno e o frio, com tudo congelado. As ilustrações representam o texto verbal (por exemplo, na p. 28, Marília aparece abraçada no cachorro, que é do seu tamanho. As ilustrações, muitas vezes de páginas inteiras, são representadas com riquezas de detalhes e ilustrações em quadros, com ações em sequência. O recurso que mais se destaca na obra é a proporção. A todo momento, o exagero é destacado nas imagens, como observamos nas páginas 15, 16, 17 e 18.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(es) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim

1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O livro é adequado às crianças de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental, que estão na fase de elaboração dos seus medos e de distinção entre fantasia e realidade. O livro apresenta na história como cada um dos personagens projeta os seus medos no cachorro preto que apareceu na frente de casa, e também como decidem lidar com esses medos (ligando para a polícia, na p. 4, apagando as luzes, na p. 6, fechando as cortinas, na p. 8, e indo para debaixo das cobertas, na p. 10). Quando a pequena Marília acorda, chama os outros personagens de bobos e medrosos (p. 12) e abre a porta para enfrentar o animal (p. 12). Como Marília era muito pequena, não tinha o medo que os outros personagens tinham, então vai correndo com o cachorro por entre as árvores e pelo parque. Ao longo do texto, o cachorro vai diminuindo de tamanho nas ilustrações e, no final, não passa de um cachorro normal, em busca de amor e de um lugar quentinho. O trabalho com a desconstrução do medo ao longo da história é feito de forma muito positiva, além de ser muito importante para os alunos dessa faixa-etária, que podem, a partir da história, relativizar os medos que sentem e aprender a lidar com eles.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A capa do livro apresenta o desenho da casa da família sozinha na neve, entre a paisagem congelada, e em frente à casa a pequena Marília e uma pegada gigante de animal. A contracapa apresenta apenas a paisagem congelada, com um pequeno texto contando um trecho da história e convidando à leitura para descobrir qual a verdadeira intenção do cachorro, além de três pequenos desenhos representativos da família, da porta trancada e do cachorro. O texto é escrito em fonte com letras minúsculas, adequada para essa crianças dessa faixa etária. Algumas palavras são grafadas, em contextos não canônicos, com letras maiúsculas (p. 14 ? cheirou, grande cheirada; p. 21 barrigão), para reforçar o tamanho grande do animal. Esse reforço está de acordo com as ilustrações que representam na p. 14 o cachorro como um animal gigantesco e na p. 21 o cachorro tendo que encolher a barriga para passar no cano do escorregador. A quantidade de texto por página e o equilíbrio entre texto verbal e ilustrações são adequados, não cansando as crianças e motivando à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
O livro retrata, em forma de conto, a história de uma família que, certo dia, vê um cachorro preto em seu quintal. A história discute de forma muito interessante a forma apresenta como cada personagem lida com os seus medos e os projeta no animal que estava em frente à casa. Apenas a filha mais nova, bastante pequena, enfrenta o animal e diz que, se ele quiser comê-la, vai ter que pegá-la primeiro. Ao longo da narrativa, o animal vai diminuindo de tamanho, assim como os medos dos personagens, e no final fica tão pequeno que consegue ser coberto por uma bacia. As ilustrações são muito ricas nesse sentido, mostrando a diminuição do tamanho do cachorro ao longo da história, em coordenação com a linguagem utilizada, mostrando que os medos estão mais em quem sente do que no animal em si, que só queria amor e um lugar quentinho para ficar. A obra está isenta de erros crassos e apologias a ideias preconceituosas, moralistas e religiosas.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim

2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O manual do professor, na página 2, contextualiza brevemente o autor. Nas páginas 2 a 6, há uma minuciosa descrição da obra, oferecendo subsídios para que o professor explore a obra tanto em relação ao texto verbal como visual e levar a criança a conhecer as características do texto literário, como observamos na p. 3 "O mote do enredo é o aparecimento de um enorme cachorro preto no jardim da casa da família de Joaquim?. O primeiro a vê-lo é o Sr Fábio, seguido de Isabela, Júlia e o próprio Joaquim, cada qual mais amedrontado que o outro pelo tamanho do animal, que se parecia com uma pantera, um elefante, um dinossauro e até um bicho-papão. É da caçula Marília, apresentada apenas como ?Marília?, contudo, que vem a segunda surpresa do enredo: tomada de curiosidade e inocência, como é a natureza das crianças, a pequena empenha-se, na ponta dos pés, e consegue abrir a maçaneta da porta de sua casa, para ir ao encontro do cachorro preto." De modo geral, as atividades propostas apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, permitindo que os alunos façam outras leituras. As atividades articulam-se com os objetivos propostos pela BNCC para o ensino dos textos literários. O tema e a categoria da obra apenas são citados na capa do material do professor. Na p. 15, o manual apresenta sugestões de trabalho interdisciplinar com Artes. É um manual que, de fato, auxilia o trabalho com a obra literária, proporcionando ao professor possibilidades de ampliar o repertório dos alunos e auxiliá-los a se relacionarem de forma qualificada com a literatura.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material específico para professores de Português e Literatura.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material específico para professores de outras áreas.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
O livro não veio acompanhado de tutorial ou vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro é adequado para estudantes de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental, que estão aprendendo a lidar com os seus medos e a distinguir fantasia e realidade, pois aborda os medos que as pessoas sentem e a forma como lidam com eles, mostrando que, muitas vezes, as ameaças podem ser apenas do tamanho que achamos que elas são. O livro não faz apologia a comportamentos excludentes nem a violência. O texto verbal é polissêmico e emprega de forma adequada as figuras de linguagem hipérbole e metáforas, permitindo diferentes leituras, o que possibilita ao professor a realização de um trabalho rico com as diferentes interpretações que a linguagem possibilita. O texto trabalha ainda com trechos rimados, representativos das músicas compostas pela pequena Marília ("você não vai por onde vou porque não é pequeno como sou; p. 19 ? sua perna é grande, o gelo é fino, ou fica magro ou cai no lago). Ao brincar com a linguagem, ela vai também desconstruindo o medo que sentia do animal, que vai diminuindo de tamanho e vira amigo dela (p. 22 ? vem comigo, vem amigo, mostrar que você não é um perigo" p. 17). As imagens do livro alternam pequenas ilustrações em sépia e grandes ilustrações em colorido. O interior da casa da família é apresentado de forma muito colorida, contrastando com a ilustração da natureza exterior que representa o inverno e o frio, com tudo congelado. O livro apresenta na história como cada um dos personagens projeta os seus medos no cachorro preto que apareceu na frente de casa, e também como decidem lidar com esses medos (ligando para a polícia, na p. 4, apagando as luzes, na p. 6, fechando as cortinas, na p. 8, e indo para debaixo das cobertas, na p. 10). A capa do livro apresenta o desenho da casa da família sozinha na neve, entre a paisagem congelada, e em frente à casa a pequena Marília e uma pegada gigante de animal. O texto é escrito em fonte com letras minúsculas, adequada para crianças já não tão pequenas, mas traz algumas palavras em letras maiúsculas (grande cheirada, p. 14; barrigão, p. 21), para retratar o tamanho grande do animal. Esse reforço está de acordo com as ilustrações que representam na p. 14 o cachorro como um animal gigantesco e na p. 21 o cachorro tendo que encolher a barriga para passar no cano do escorregador. A quantidade de texto por página e o equilíbrio entre texto verbal e ilustrações são adequados, não cansando as crianças e motivando à leitura. Recomenda-se a aprovação da obra, que pode ampliar, como muita propriedade, o repertório literário dos estudantes e auxiliá-los na elaboração de seus próprios medos.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O manual do professor apresenta um trabalho excelente de apreciação da obra entre as p. 2 e 6, facilitando para os professores o acesso aos elementos	

estéticos, visuais e verbais utilizados no livro. O manual traz as habilidades apresentadas na BNCC e as relaciona explicitamente com possibilidades de trabalho com o texto literário em sala de aula, auxiliando o professor e proporcionando um trabalho qualificado com o texto literário em sala de aula. Entre as p. 9 e 14, o manual apresenta sugestões de trabalho com o texto, compondo uma sequência que se inicia antes da leitura, com a ativação dos conhecimentos prévios dos alunos, passa pela discussão da história, da sua estrutura e da temática, pelo trabalho com os aspectos verbais da obra e culmina com a produção e publicização de um produto final. O manual apresenta ainda sugestões de trabalho interdisciplinar com Artes, na p. 15. É um manual que realmente auxilia o trabalho com a obra literária, proporcionando ao professor possibilidades de ampliar o repertório dos alunos e auxiliá-los a se relacionarem com o texto de forma verdadeiramente literária.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 09:56